

L'Orchestre de
Chambre d'Hôte
Cie Jean-Paul RAFFIT



LA FLÈCHE DE CRISTAL

création 2025/2026

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE - Cie JEAN-PAUL RAFFIT

Siège administratif : c/o Cinema Le Casino, 2 rue René Cassin 09300 Lavelanet
Studio d'enregistrement/local de répétition : 'La Grange' Le Pleich 09 240 Montseron
Bureau : 78 rue Chateaubriand 34070 Montpellier

Jean-Paul RAFFIT Responsable Artistique
jean-paul.raffit@orchestredechambredhote.com • 06 64 25 70 47

Catherine CROUZAT Administration / Développement
diffusion@orchestredechambredhote.com • 06 60 25 02 92

Amandine THOMAS Diffusion / Production
production@orchestredechambredhote.com • 06 16 3 63 67

Marie-Elisabeth FROMENTAL Comptabilité
Julien GUIARD Gestion de la paie
admin@orchestredechambredhote.com

www.orchestredechambredhote.com



C' est en 2009 que Jean-Paul Raffit décide de fonder sa compagnie « l'Orchestre de Chambre d'Hôte » un ensemble professionnel innovant lui permettant de développer son espace d'expression et de recherche artistique. L'équilibre entre musiques savantes et musiques actuelles, le mouvement permanent entre écriture et improvisation, le souci de parité, sont autant de liens qui agissent à la disparition de frontières esthétiques et permettent la rencontre d'autres formes d'expressions majeures que sont le cinéma, la science, la littérature.

En réunissant des interprètes aux personnalités affirmées issus de différents courants esthétiques, il trouve et développe un son, quelle que soit la géométrie de l'ensemble.

Le répertoire compte aujourd'hui plus d'une cinquantaine de compositions, des transcriptions de pièces du répertoire classique, des bandes sons originales pour des films art et essai, pour des documentaires (« La terre et le lait » de Jeanne Bourgon « Femmes de mère en filles » de Valérie Guillaudot), et plus récemment des films d'animation (« Alice comédies Vol.1 et Vol.2 » de Walt Disney, en création mondiale en partenariat avec le producteur de films Malavida).

L'univers musical de Jean-Paul Raffit, nourri par la composition et l'improvisation, est le cœur et le catalyseur du processus de création et de partage avec les artistes réguliers et les artistes associés à la compagnie:

Isabelle BAGUR à la flûte traversière (soliste à la Kamerata d'Athènes, Magister Dixit),

Blandine BOYER au violoncelle (Orchestre de Pau, Orchestre National du Capitole),

Olivier CAPELLE au chant (Commando Nougaro),

Joël TROLONGE à la contrebasse (Latcho Drom, Isabelle Cirila),

Eric VILLEVIÈRE au cor d'harmonie (Le Concert Impromptu, Andy Emler, chef d'orchestre de l'Ensemble Instrumental de l'Ariège).

Parmi les artistes récemment associés aux créations:

Leïla MARTIAL (voix) et **PAAMATH**(voix); **Eliot SAOUR** (human beat-box), **Pierre-Michel SIVADIER** (Piano, offering, magma), **Benoit SEVERAC** (écrivain), **Jeanne BOURGON** (réalisatrice), **Valérie GUILLAUDOT** (documentariste), **Luc JOULÉ** (réalisateur), **Joël GRARE** (percussionniste) **Olivier de ROBERT** (conteur)...



Dès son origine, la compagnie s'est appuyée sur un compagnonnage structurant avec l'Estive (sous la direction de Michel Pintenot) et un travail artistique soutenu (2 à 3 créations / an en moyenne).

Aujourd'hui, nos créations bénéficient d'une meilleure visibilité dans le réseau des scènes nationales (l'Estive/Foix, Théâtre+Cinéma SN de Narbonne, Le Parvis SN - Ibos, Le Théâtre SN de Saint-Nazaire, SN d'Albi), des Scènes Conventionnées (Le Petit Fauchoux à Tours, Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan), dans les réseaux régionaux de salles (ACREAMP, CINA, LES ECRANS...), ainsi que d'une labellisation de la plupart de nos ciné-concerts dans le réseau national cinéma art et essai (AFCAE, ADRC, Cinémathèques...).

L'originalité de nos projets nous ouvre aussi les portes de lieux plus transversaux comme le Pôle International de Préhistoire (Les Eyzies), de festivals « Image de ville » (Cinéma et architecture/Aix en Provence), L'Echalier lieu de fabrique artistique à St Agil (41), et plus récemment le Parc Naturel Régional des Pyrénées Ariégeoises et le Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse.

Un axe qui sera particulièrement développé dans les années à venir.

Une attitude constructive qui s'exprime également dans notre implication et notre relation au territoire toujours en questionnement et en évolution. Historiquement associé

au Cinéma Le Casinon de Lavelanet et à l'ouverture de la Salle Méliès pour le travail mené avec les programmes de ciné-concerts, mais aussi la Ville de Saint Girons (festival d'été et dispositif «*Petite Ville de Demain*») et une participation aux comités de pilotage des politiques culturelles territoriales (Pays d'Olmes, Couserans), et enfin l'organisation d'un rendez-vous 'Les Musicales de l'Equinoxe en Couserans' chaque année en septembre (en 2025 ce sera la 15ème édition), auquel s'agrègent désormais de nouveaux partenaires (diffuseurs, Com Com Couserans Pyrénées, Département de l'Ariège)...

Le temps artistique est aussi consacré aux médiations culturelles et ateliers de pratiques artistiques, en particulier autour des thématiques liées aux techniques d'improvisation, du lien image/musique, et des rencontres entre esthétiques (musiques actuelles/musiques classiques).

A cette fin, la cie a créé des outils et projets destinés à différents publics (conservatoires, scolaires, migrants...) et bénéficie de fidèles partenaires (Jazz à Tours, réseau Canopé, OCCE 31) et gère aujourd'hui un fonds instrumental qui peut être mis à disposition, stocké à Lavelanet.

Cette compétence est favorisée par la qualification de la plupart des membres de la compagnie qui sont titulaires des CA et DE du ministère de la culture et intervenants dans des structures d'enseignement référentes (Jazz à Tours, Music Halle, Conservatoire de Toulouse, formation Pôle Sup direction d'orchestre...).



LA FLECHE DE CRISTAL

CRÉATION 2025

La flèche de cristal symbolise un trajet depuis les premières expressions artistiques à nos jours. Elle est une arme de rituel dont le temps n'a pas altéré la pureté.

La musique composée aura pour vocation de créer un pont avec ces origines, nous élargirons le son de notre orchestre par le traitement des effets sur la guitare électrique.

L'atmosphère empreinte de profondeur, répétition et lyrisme aidera à mieux effacer la notion d'époque. La danse y prolongera les mouvements musicaux comme une vibration vivante et le texte viendra ponctuer de réflexions essentielles ce voyage sensoriel.

Notre rêve est de partager avec notre public la disparition des millénaires qui nous séparent de ces oeuvres d'art pour goûter à la subtilité et au parfum de celles et ceux qui les ont créés, Peut-être même que nos appuis intérieurs s'en trouveront renforcés et permettront une pensée plus ouverte sur nos lendemains.

Pour une esquisse du chemin sonore de l'humanité

Par leur beauté et la complexité de leur interprétation, ces œuvres préhistoriques continuent d'alimenter notre besoin de compréhension sur nos « natures » les plus profondes.

Les musiques actuelles, quand à elles, pourraient bien représenter la diversité bouillonnante avec autant de richesses de couleurs que de difficultés de voisinage.

C'est dans ce trajet synthétique entre ces deux mondes que se pose mon chemin d'artiste : chercher une voie d'équilibre entre une intériorité profonde, possiblement très ancienne, et la place dans cet écosystème complexe du troisième millénaire."

Jean-Paul Raffit





photos: Jeanne Bourgon

DISTRIBUTION

- | | |
|--------------------|---|
| Isabelle Bagur | flûte |
| Blandine Boyer | violoncelle |
| Fineke de Jong | danse, scénographie |
| Olivier Capelle | chant |
| Jean-Paul Raffit | guitare électrique,
arrangements,
compositions,
direction artistique |
| Joël Trolonge | contrebasse |
| Mingo Josserand | ingénieur du son |
| Création lumière : | <i>en cours de distribution</i> |



Création en résidence au PARC DE LA PREHISTOIRE

à TARASCON-sur-Ariège

du 08 au 12 avril & du 17 au 21 juin 2025

PREMIERES les 20 & 21 juin 2025 pour les 30 ans du PARC de la PREHISTOIRE

COPRODUCTION VILLE DE PAMIERS / LE CARMEL lieu d'art contemporain
en partenariat avec

le CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ARIEGE/ le SESTA

dans le cadre de l'aide à la résidence dans un site patrimonial

L'Association GROTTES & ARCHEOLOGIE / MAISON DE LA SCIENCE du MAS d'AZIL

& le RELAIS DE POCHE à VERNIOLLE

Une résidence au Parc de la Préhistoire de l'Ariège nous plonge dans la source des origines, nous ouvrant l'accès aux œuvres d'art les plus anciennes et à la rencontre avec les chercheurs qui les étudient.

Des actions de médiation seront positionnées au cours de chaque temps de résidence, menées en partenariat avec l'association Grottes et Archéologie/ Maison de la Science.

Notre compagnie est habituée au dialogue avec les autres esthétiques, c'est une attitude qui nous permettra d'explorer de manière plus large la matière originelle.

A l'image de l'exploration d'une grotte imaginaire dans laquelle chaque galerie à sa couleur et sa fonction, nous déambulerons avec nos artistes invités dans la musique, la danse, pour que se déploie une proposition vivante et lumineuse capable d'éclairer des franges de pénombre.

pamiers
Cœur d'Ariège

Ariège
FRANCAIS
Le Département 09



PERSPECTIVES & DÉVELOPPEMENT

LA DIFFUSION DE NOTRE PROJET DANS LE RESEAU CARP

NOTRE PARTICIPATION AU CESEA “ *Comment préserver, valoriser et partager les richesses préhistoriques de l’Ariège ?* ”

Destinée à promouvoir le patrimoine, la culture et le tourisme, l’association CARP a été lancée en 2010. Elle regroupe à ce jour 151 sites d’art rupestre ouverts au public et près de 41 institutions sur tout le continent européen, en Espagne, au Portugal, en Italie, en Finlande, en Géorgie et en Azerbaïdjan.

Ses Chemins de l’art rupestre et de la préhistorique figurent parmi les 38 routes culturelles promues par le Conseil de l’Europe. Cet organisme réunit déjà 151 sites plus 45 structures administratives ou associatives réparties dans huit pays : l’Espagne, le Portugal, l’Italie, la Finlande, la Norvège, la Géorgie, l’Azerbaïdjan et la France. Germinal Peiro.

Son président, Germinal Peiro, espère aussi l’étendre à d’autres pays comme l’Allemagne, qui n’en fait pas partie malgré ses nombreux sites majeurs.

Il existe 260 sites préhistoriques ouverts aux visites à travers le continent européen.

Jean-Paul RAFIT a été invité à présenter sa démarche artistique et les contenus de sa création La Flèche de Cristal aux membres de ce réseau à l’occasion de l’Assemblée Générale du CARP le vendredi 22 novembre 2025 au Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège.

Les membres du CESEA sont des acteurs économiques du département de l’Ariège, des intervenants dans le domaine social ou environnemental, des représentants de syndicats, des gestionnaires et utilisateurs de l’espace, des acteurs de la culture, du sport et des loisirs, ou encore des suppléants des conseillers départementaux. **Jean-Paul Raffit a été convié à rejoindre ce projet et participer à 7 ateliers qui se dérouleront de novembre 2024 à mai 2025 dont l’objectif est de réfléchir et de rendre possible la rencontre entre les faits et les idées, l’art et la science, la matière et l’imaginaire sur le thème : *Comment préserver, valoriser et partager les richesses préhistoriques de l’Ariège ?***



LES PROJETS ASSOCIÉS À LA CRÉATION

Depuis le mois de mai 2024, l'association bénéficie de locaux au Mas-d'Azil en Ariège. Ancienne forge catalane, puis centrale hydroélectrique d'EDF, cette grande bâtisse située au bord de l'Arize, à l'entrée de la grotte, possède un potentiel énorme pour créer un lieu collectif et ouvert, autour des sciences. Ce lieu est idéalement situé pour poursuivre des missions de soutien et d'accompagnement de la recherche prenant en compte les questions des mobilités et de développement durable des actions scientifiques. Un développement important du travail partenarial avec les structures scientifiques, culturelles, sociales et institutionnels du territoire est mis en place, le lieu dispose de suffisamment d'espaces pour envisager de suite d'y accueillir des actions plus vastes et fédératrices autour des sciences et de la médiation culturelle et artistique.



Léo BASSUET, chercheur et coordinateur des actions de médiation a rencontré Jean-Paul Raffit au printemps 2024, pour élaborer ensemble sur le long terme des actions artistiques et culturelles sur le territoire du Mas d'Azil, à la Maison des Sciences.

La richesse de nos échanges vient conforter notre démarche de relation au territoire, la Maison des Sciences est à 10km de notre studio de création de l'Orchestre de Chambre d'Hôte, contexte géographique qui favorise une dynamique exceptionnelle venant compléter la pertinence déjà en place de notre résidence au Parc de la Préhistoire à Tarascon-sur-Ariège.

De plus, Jean-Paul Raffit a été invité depuis juin 2024 à participer aux diverses sessions de fouilles pour mieux percevoir toute l'atmosphère de cette recherche.

Le printemps 2025 verra le début des fouilles d'un oppidum près du Mas d'Azil, entre autre...

MÉDIATIONS, ATELIERS RENCONTRE ARTISTIQUE

“PARCOURS ENRE PRÉHISTOIRE & MUSIQUE, dialogue et rencontre arts et sciences”

AVRIL À JUIN 2025

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION GROTTE & ARCHÉOLOGIE

Notre collaboration avec l'équipe scientifique de Grottes & Archéologie débute par un programme destiné aux jeunes de l'ALAE du Mas d'Azil, 'hors les murs' au Parc de la Préhistoire et se prolongera au cours de la saison, avec des rencontres artistiques, des spectacles notamment dans le cadre de FESTIDOLMEN au Mas d'Azil [La Flèche de Cristal ; Ciné-concert C.A.V.E.R.N.E.S.].

Le programme de médiation:

6 journées réparties entre avril et juin 2025, au moment des temps de résidence au Parc de la Préhistoire:

- * atelier musical animé par Léo Bassuet et Jean-Paul Raffit avec mise à disposition d'un malette pédagogique (instruments de la préhistoire)
- * conférence de Léo Bassuet (thématique musique, art pariétal - une synthèse des dernières découvertes)
- * visite commentée du Parc de la Préhistoire
- * rencontre avec l'équipe artistique pendant une répétition/ bord de scène



LES PROJETS ASSOCIÉS À LA CRÉATION

MÉDIATION, ATELIERS,
LECTURES MUSICALES
RENCONTRE ARTISTIQUE

LECTURE MUSICALE
L'HOMME QUI DESSINE

BENOÎT SÉVERAC (AUTEUR)
JEAN-PAUL RAFFIT

Editions SYROS 2015 / Editions Pocket Jeunesse 2024,
préface de Francis DURANTON

Format : lecture musicale
Durée : 60 mn
Diffusion: dans les Collèges/ Médiathèques
Librairies/ Salons du Livre
Ateliers d'écriture

DISPONIBLE À PARTIR DE SEPTEMBRE 2025

En partenariat avec
OCCITANIE LIVRES
PASS CULTURE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ARIÈGE
& les Editions SYROS / PRESS POCKET JEUNESSE

Le spectacle que nous proposons constitue un making-of du roman : Benoît Séverac lira les extraits entre lesquels l'auteur expliquera à quoi ils correspondent dans le schéma actantiel, donnera des compléments d'informations sur la genèse de telle ou telle idée, sur la validation par tel ou tel scientifique (Jean Clottes, Francis Duranton etc.), de tel ou tel aspect de son roman.

Ce sera aussi un moyen de lever le voile sur le processus de documentation (particulièrement important dans ce cas puisqu'il s'agit d'une fiction à caractère préhistorique), sur les démarches entreprises par un auteur en amont de l'écriture, sur ce qu'implique le rapport au réel dans un roman noir réaliste etc.

Seront évoqués également certains codes du polar, et sur le distinguo à établir entre roman d'enquête, roman noir et roman à suspense.



LE ROMAN

***L'Homme-qui-dessine* (éd. Syros 2015)
vient de reparaître en avril 2024 en format de poche
aux éditions Pocket Jeunesse**

Le pitch

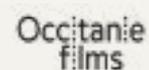
Un récit vertigineux qui nous emmène 30 000 ans avant notre ère et bouscule notre vision de la préhistoire et de nos origines.

L'Homme-qui-dessine a été chargé par les siens de parcourir le monde pour pouvoir le raconter. Au cours de son voyage, il est fait prisonnier par une tribu d'Hommes-qui-savent, dont les membres sont inexplicablement assassinés.

L'Homme-qui-dessine a sept nuits, jusqu'à la prochaine lune, pour prouver son innocence...
De sa survie dépend celle de son espèce



PARTENAIRES



Au titre de l'aide au conventionnement :
la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
et la Région Occitanie au titre de l'aide à la création
en territoire (23/24)

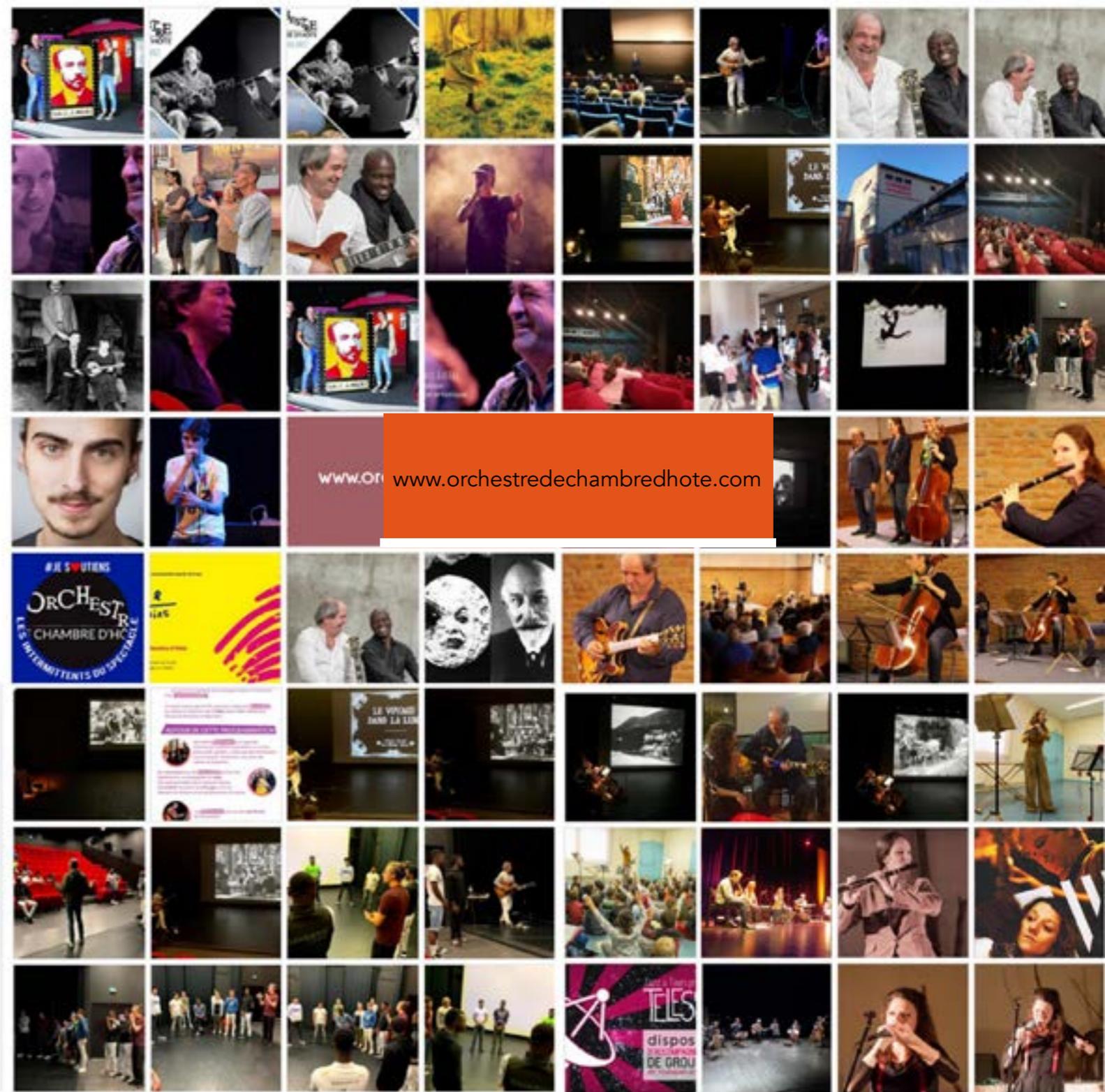
Au titre de l'aide au projet :
le Conseil départemental de l'Ariège
la Communauté de Communes Couserans Pyrénées

Partenaires diffusion :
l'Adami
la Spedidam
la Sacem (Les Fabriques à musique)
l'ADRC, Agence pour le développement régional du cinéma
l'OCCE 31 (représentations et ateliers scolaires)
Occitanie Films
Occitanie Livre et Lecture

Partenaires artistiques:
L'Estive, SN de Foix et de la Ariège
Ville de Pamiers
Le Chantier Centre de création (Correns)
Jazz à Tours
Le Relais de Poche

Label
Homerecords.be (Belgique)

L'O.C.H. est adhérent à OCTOPUS



www.orchestredechambredhote.com