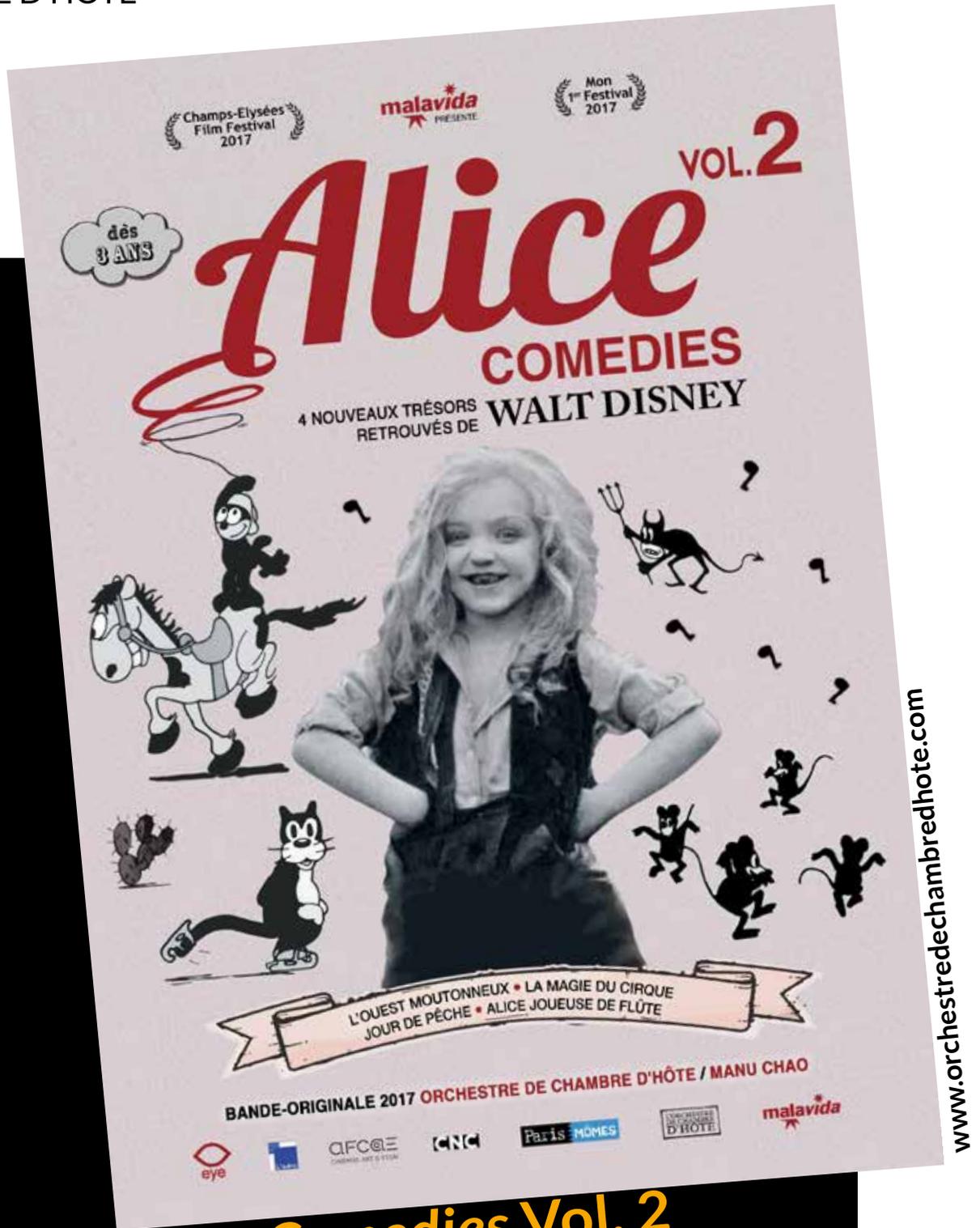


CINÉ-CONCERT



www.orchestredeschambredhote.com

Alice Comedies Vol. 2  
de Walt Disney

CONTACTS

Jean-Paul Raffit - Direction artistique jean-1paul.raffit@orchestredeschambredhote.com . 06 64 25 70 47  
Catherine Crouzat - Diffusion diffusion@orchestredeschambredhote.com . 06 60 25 02 92

## SOMMAIRE

- Présentation de L'Orchestre de Chambre d'Hôte..... 3
- Fiche de présentation du film..... 4 à 5
- Note d'intention par Jean-Paul Raffit, directeur artistique ..... 6
- Qu'est-ce que la création d'un ciné-concert ?..... 7 à 8
- Les musiciens & leur histoire ..... 9
- Présentation des actions de médiation autour des ciné-concerts..... 10
- Les références de L'OCH ..... 11

## L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

### *Jean-Paul Raffit et ses paysages*

Créé en Ariège en 2009, L'Orchestre de Chambre d'Hôte est dirigé par le guitariste et compositeur Jean-Paul Raffit. Il y affirme une signature sonore, un espace poétique riche d'évocations et de références. Des choix esthétiques qui composent avec une grande finesse les nombreux paysages de l'orchestre, reflets de la vie intérieure de l'artiste : couleurs, mouvements, sensations... Une profondeur servie par des artistes confirmés issus des musiques actuelles, du jazz ou du classique.

Des créations dans la forme d'un oratorio sensible, inscrit intimement dans le paysage natif : celui d'un sud, au pied des Pyrénées, celui d'une vallée, d'un «petit pays», celui du Couserans, d'un «lieu-dit», d'une «rue».

Un ancrage inspirant et inépuisable, un instant de musique dans un temps long. Où s'avoisinent ainsi d'autres interprètes, d'autres compositeurs, d'autres sources... Ethnographie de cette proximité qui nous prodigue avec simplicité toutes ses richesses à la fois culturelles et historiques, et qui nourrit l'imaginaire du compositeur (Blaou, Ambre, Une Source chaude).

Une rencontre avec Bach au bord du ruisseau tout à côté (Rieubach), un dialogue avec Fauré né juste en face (L'O.C.H part en Fauré)... car le lieu où nous vivons est toujours le centre du monde, il nous permet de l'embrasser dans sa totalité et l'explorer sans attendre. Du grand ensemble (octet) aux performances en solo, duo ou trio, cette liberté revendiquée dans les formes artistiques et les matières, ouvre toujours en direction d'une dimension sensible propice au partage et à la transmission des savoirs.

**Jean-Paul Raffit** guitare électrique, composition, direction, **Isabelle Bagur** flûte traversière, **Blandine Boyer** violoncelle, **Olivier Capelle** voix, **Frédéric Lacourt** saxophone soprano, **Malik Richeux** violon, **Joël Trolonge** contrebasse & **Eric villevière** cor.



© Rémi Angéil

## CRÉATION DE CINÉ-CONCERTS

Jean-Paul Raffit, directeur artistique de L'Orchestre de Chambre d'Hôte, s'engage dans la création et le partage de l'art du ciné-concert depuis plus de 15 ans. Devenu référent dans ce champ artistique, l'ensemble accompagne des chefs-d'œuvre du cinéma international, du solo au septet (L'ŒCH propose une quinzaine de ciné-concerts). Compositions originales et improvisations prolongent le voyage dans le temps de ces films muets, et apportent au noir et blanc de leur origine, une couleur d'aujourd'hui.

L'Orchestre de Chambre d'Hôte et le Cinéma Le Casino de Lavelanet (09) s'associent pour créer **L'ALIM, L'Authentique Lieu Image et Musique**. Depuis janvier 2017, ce pôle référent autour du rapport Image et Musique propose une programmation culturelle (ciné-concerts, projections art et essai, concerts, etc.), des actions de formation et de sensibilisation, ainsi que des périodes de résidences d'artistes.

# FICHE DU FILM ALICE COMEDIES VOL.2

## **ALICE COMEDIES Vol. 2** de Walt Disney

ADRC

USA, 1924/1926, 40 min

Distributeur : Malavida - DVD et DCP

Tout public à partir de 3 ans

> **en duo** avec **Jean-Paul Raffit** guitare électrique, effets & **Isabelle Bagur** flûte traversière, petits objets.

Après le succès du premier volume, retrouvez Alice dans quatre nouveaux courts-métrages de Walt Disney restaurés par Malavida : *Alice joueuse de flûte*, inspiré de la légende allemande Le Joueur de flûte de Hamelin, *La magie du cirque*, quand Alice et son ami Julius jouent les équilibristes, *Jour de pêche* à la rencontre des esquimaux et *L'Ouest moutonneux* où Alice retourne à la conquête du Far West.

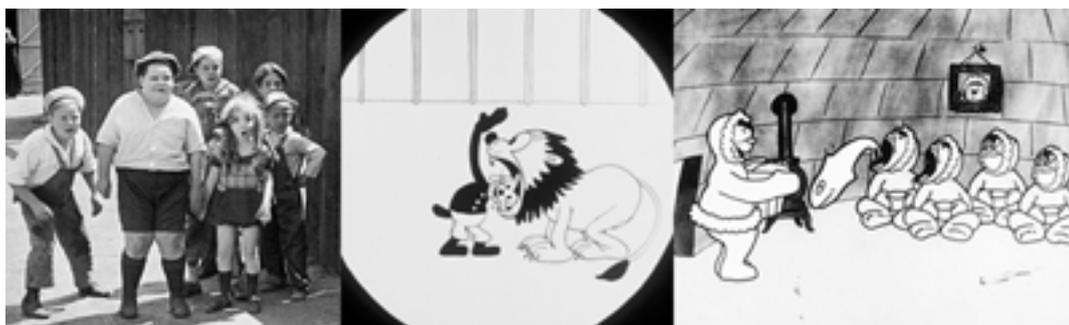
Toujours menés tambour battant par Alice, petite héroïne en chair et en os qui évolue dans un univers de dessin animé, ces petits films transportent les spectateurs, petits et grands, dans un univers poétique et burlesque.

**Résidence de création en mai 2017 au Cinéma Le Casino de Lavelanet, et avant-première au Champs-Élysées Film Festival le 17 juin 2017.**

*Ciné-concert coproduit par Malavida. Sortie en salle le 17 janvier 2018.*

*Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Sacem et La Sauce du Casino.*

*Ce ciné-concert figure au catalogue de l'ADRC, agence pour le développement régional du cinéma.*



## ALICE COMEDIES : L'HISTOIRE D'UN COUP DE GÉNIE

Walter Elias Disney dit Walt, né le 5 décembre 1901 à Chicago, Illinois et mort le 15 décembre 1966 à Burbank, Californie, est connu comme producteur, réalisateur, scénariste, acteur et animateur américain de dessins animés. Il fonda en 1923 la société Walt Disney Company et devint petit à petit l'un des producteurs de films les plus célèbres.

En 1923, Walt Disney, qui habite à Kansas City, crée le petit studio d'animation Laugh-O-Gram Films, inc. Aidé par son ami Ub Iwerks, il réalise, avec beaucoup de difficultés – notamment financières – six petits cartoons. Tous sont des adaptations modernes de contes de fées et constituent une série dénommée Laugh-O-Grams. Malheureusement, l'entreprise conduit à la banqueroute après qu'un distributeur n'ait pas honoré ses paiements.

Toujours combatif, Walt Disney regroupe alors ses derniers deniers et réalise avec eux un petit film : **Le monde merveilleux d'Alice** (*Alice's Wonderland*). Il puise l'idée dans une série de cartoons des frères Fleisher, *Out of the Inkwell*, dans laquelle des personnages animés quittent le monde du dessin animé pour s'inviter dans la réalité. Le futur père de Mickey inverse cependant le concept et projette, lui, une actrice dans un cartoon. Il embauche ainsi une petite fille de quatre ans, Virginia Davis, pour jouer Alice. Elle a pour mission de découvrir le pays virtuel de «Cartoonland». Le court-métrage produit tant bien que mal sert de pilote à la série envisagée. Walt Disney le fait parvenir à différents distributeurs afin de les convaincre de l'intérêt du premier opus d'une future série, les **ALICE COMEDIES**. Il débute sa prospection avant même que le pilote ne soit entièrement achevé. Il écrit à Margaret Winkler, une distributrice de New York, célèbre pour avoir fait connaître les séries animées Félix, le Chat. Avec sa copie non achevée du **Monde merveilleux d'Alice** et ses derniers dollars, il prend alors un aller simple pour Los Angeles.

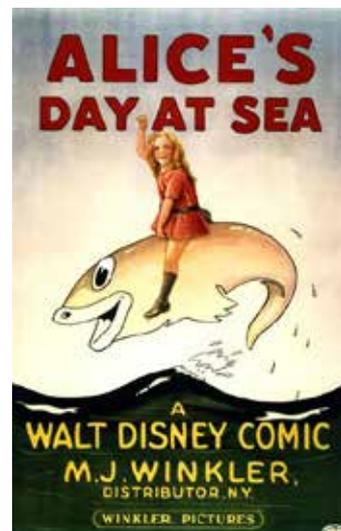
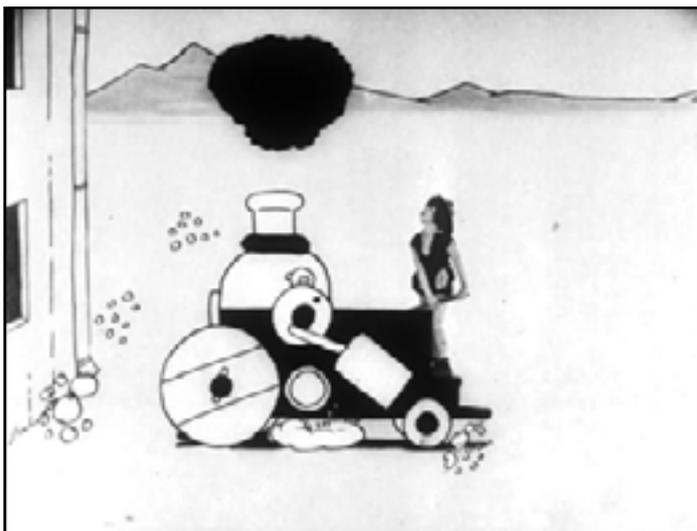
Walt Disney s'installe donc à Hollywood, en juillet 1923, convaincu qu'il devait se trouver là où l'industrie du cinéma était florissante (...). Il compte bien convaincre son frère, Roy Disney, de le rejoindre dans l'aventure de l'animation et de créer un studio avec lui (...).

Il termine **Le Monde merveilleux d'Alice** en août 1923. Après de nombreux efforts pour présenter son pilote à une multitude de producteurs, il arrive finalement à vendre son projet des Alice Comedies à la grande distributrice de New-York Margaret Winkler, qui rencontre des problèmes avec Pat Sullivan au sujet de la distribution de la série Félix, le Chat (...). Il signe son premier contrat le 16 octobre 1923. Cette date marque également le début de l'entreprise, Disney Brothers Studios, connue aujourd'hui sous le nom de Walt Disney Company.

L'une des premières exigences de Margaret Winkler est la présence, dans la série, de la même jeune fille que celle du **Monde merveilleux d'Alice** (...). Fort heureusement, il parvient à convaincre la famille de Virginia de quitter Kansas City pour la Californie. La série est sauvée ! Le tout premier opus des **ALICE COMEDIES**, **Une journée à la mer**, sort au cinéma le 1<sup>er</sup> mars 1924. Durant les six premiers épisodes, les cartoons débutent par de longues séquences en prises de vues réelles. Cette approche sera définitivement abandonnée pour les suivants, au profit des aventures d'Alice elle-même au pays des dessins animés.

La série des **ALICE COMEDIES** comprend un pilote **Alice's Wonderland** réalisé en 1923 à Kansas City puis 56 autres courts-métrages muets en noir et blanc réalisés entre 1924 et 1927 à Hollywood.

Extraits d'*Alice comedies, un peu d'histoire*, Franck Armand-Zuniga, [www.chroniquedisney.fr](http://www.chroniquedisney.fr)



# QU'EST-CE QUE LA CRÉATION D'UN CINÉ-CONCERT ?

---

## QU'EST CE QUE LE CINÉ-CONCERT ?

Il s'agit d'une composition musicale, inspirée par l'univers d'un film, et interprétée en direct par des musiciens. Le ciné-concert est en quelque sorte la réinterprétation d'une œuvre cinématographique par le prisme de la musique.

*«Le public cherche une émotion qu'il ne trouve pas dans une projection de film classique. Comparé à une bande son enregistrée, la présence de musiciens jouant en direct a de quoi séduire. C'est plus humain, plus vivant, c'est une performance.»*  
L'Express, 7 Juillet 2015 ©Clara Meugein

Le ciné-concert est une forme artistique qui existe depuis aussi longtemps qu'existe le cinéma. En effet, les premiers films étaient muets mais pas pour autant silencieux, bien au contraire : il était rare que la projection ne soit pas agrémentée d'un accompagnement musical, par un pianiste dans les petites salles, par un orchestre dans les grandes. À l'époque du cinéma muet, l'exécution d'œuvres musicales en direct était la règle. Un ensemble instrumental ou un orchestre se chargeait donc d'accompagner les films en utilisant des partitions écrites par des compositeurs spécialisés auxquels les réalisateurs avaient fait appel. Dans ce contexte la musique était un moyen de substitution à la parole, une sorte de réponse musicale à une impasse technique.

La fin des films muets ne signifie pas pour autant la fin du ciné-concert. En effet, cette forme artistique perdure aujourd'hui et se renouvelle.

Son intérêt est de poser un regard nouveau sur le film. A l'instar des metteurs en scène qui réinventent de nouvelles scénographies pour interroger l'œuvre d'un écrivain et tenter ainsi d'éclairer certains aspects de celle-ci, les musiciens proposent une mise en musique qui réinterroge le sens du film, qui souligne son esthétisme en apportant un éclairage plus actuel. La musique tente de sublimer le contenu universel.



Ciné-concert Métropolis © Virginie Richard

# NOTE D'INTENTION

---

Pour la bande son de ce programme de 4 courts métrages, L'Orchestre de Chambre d'Hôte accompagne, au plus près, les aventures d'Alice qui navigue entre son monde dessiné et sa vie si trépidante de tous les jours.

La musique tantôt actuelle tantôt d'impression classique, s'applique à garder la légèreté nécessaire afin de préserver l'unité de l'œuvre cinématographique. Pour colorer cet univers si singulier et mieux accueillir la diversité des sentiments qui s'en dégagent, le duo passe d'un monde à l'autre avec fluidité.

L'accompagnement musical se construit sur trois axes :

- des mélodies, au service de chacune des histoires qui viennent souligner la singularité de chaque courts-métrages.
- des créations d'atmosphères originales afin de créer un lien pertinent entre la vivacité des enchaînements des actions et l'impressionnisme du temps des rêves.
- un travail en synchronisation avec l'image grâce à des sons amusants et décalés.

En quelques mots, l'esthétique des compositions et des improvisations de ce duo guitare/flûte s'inspirent du parfum de ces petits films. Entre excentricité et modernité, la musique laisse la fenêtre de l'imaginaire ouverte et nous fait oublier la distance qui nous sépare des années où ils ont été tournés.

Jean-Paul Raffit, **Directeur Artistique de l'Orchestre de Chambre d'Hôte.**



© V. Richard

## RENCONTRE AVEC JEAN-PAUL RAFFIT

*Quelques questions posées au directeur artistique, compositeur et musicien.*

### Depuis quand l'OCH propose-t-il des ciné-concerts ?

Je suis engagé dans la création et le partage de l'art du ciné-concert depuis plus de 15 ans, et continue ce travail avec L'Orchestre de Chambre d'Hôte depuis sa création en 2009.

### Pourquoi avoir choisi de travailler autour de cette forme artistique ?

Cette forme permet une rencontre avec une œuvre cinématographique qui mérite d'être révélée au public tout en gardant une liberté créative importante dans la partie musicale. Comprendre, ressentir et bien accompagner le film encouragent une construction artistique exigeante et passionnante qui fait écho à ma recherche artistique.

### Qu'est-ce qui te plaît particulièrement dans cette forme qu'est le ciné-concert ?

C'est ce plongeon dans le silence des images, qui va laisser naître les sons et les thèmes qui sauront créer un lien avec l'histoire, les personnages et les lumières. Il s'agit d'inventer le chemin qui rend vivant un film centenaire.

### Est-ce un exercice difficile ?

C'est un exercice difficile si l'on cherche la rencontre avec l'œuvre. Dans la pratique de cette forme, il est admis que l'accompagnement puisse être une ambiance musicale plus ou moins distante du film, à l'image d'un piano bastringue qui rappelle ces temps anciens. Ma démarche étant différente, la difficulté est de porter en direct et en musique l'évolution de la dramaturgie, les changements d'atmosphère ainsi que la narration tout en gommant le plus possible cette distance qui nous sépare de l'écran.

### Comment procèdes-tu pour mettre un film en musique ?

J'ai cité plus haut le plongeon dans le silence, première étape nécessaire et parfois éprouvante : sentir les points d'équilibre entre le rythme, la lumière et l'expression, pour commencer à écrire et sélectionner du matériel musical. Puis, vient l'architecture de l'accompagnement musical : Comment s'adapter au montage du film ? Comment interpréter l'évolution dans le temps et marquer les repères forts (c'est-à-dire les fils conducteurs musicaux) ?

### Selon toi, quel est ou quel doit-être le rôle de la musique dans un ciné-concert ?

La musique doit aider le public à recevoir le film, en me répétant volontairement : inventer le chemin qui rend vivant un film centenaire. La musique doit être dans cette subtile intention : essentielle, mais au service du film. Si les spectateurs oublient les musiciens pendant la projection, c'est plutôt un compliment !

### Comment choisis-tu les films sur lesquels tu vas travailler ?

Le choix des films se fait souvent suite à des échanges avec des professionnels du cinéma. En effet, le patrimoine muet noir et blanc est tellement vaste et riche que leurs conseils favorisent la sélection. C'est parfois des commandes, mais c'est toujours en accord avec mon ressenti. Je me pose ces questions avant la création : Le film me touche-t-il ? Me donne-t-il envie de jouer avec lui ? Le climat m'est-il favorable au regard de ma couleur musicale?...

### Quel est-ton objectif lorsque tu commences une nouvelle création ?

Je souhaite honorer le film et continuer à avancer dans cet heureux mariage du cinéma de patrimoine et de la musique vivante.

### Dis-nous en plus sur le lien que tu tisses entre les images et ta musique.

La musique est un art magique qui transporte les sons dans les couleurs, les espaces, les sentiments... Dans ce sens, la frontière avec l'image n'existe pas pour qui ose rêver. Une peinture contient de la musique, une mélodie porte un paysage. Poétiquement, tous les chemins doivent mener à la beauté, quels qu'en soient les tracés.



### JEAN-PAUL RAFFIT - guitariste, compositeur et improvisateur

Jean-Paul est directeur artistique de l'Orchestre de Chambre d'Hôte, un ensemble musical professionnel témoin de l'originalité de son univers créatif.

Défenseur d'une musique humaniste et profonde, son chemin d'artiste est empreint de curiosité et d'engagement.

Son parcours est teinté de nombreuses expériences en tant que guitariste aux côtés de chanteurs comme B.Sandoval, E.Lareine, Paamath, A.Minvielle, etc., avec qui il participe à des tournées internationales et enregistre divers albums (*Vida FFFF Télérama*, *J'exagère FFF Télérama*). En 2004, il compose ses premières poésies sonores pour lesquelles il est récompensé par l'académie des Jeux Floraux. C'est en 2009 qu'il crée l'Orchestre de Chambre d'Hôte. Depuis, il travaille à un équilibre entre territoire et ouverture au monde, notamment à travers son partenariat avec l'Estive, scène Nationale de Foix et de l'Ariège. Adeptes du ciné-concert, il écrit de nombreuses musiques qui accompagnent des films mythiques tels que *Métropolis* de Fritz Lang, *Grass de Cooper* et *Schoedsack*, *La maison démontable* de Keaton, *L'émigrant* de Chaplin, créées entre autre pour le Festival Images de ville, la Cité de l'Architecture, le Festival Zoom Arrière, le Parc de la préhistoire de l'Ariège, ainsi que *Les rencontres des transhumances d'Europe*. A ce titre, Jean-Paul est référencé au catalogue national de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC).

En 2015, il participe également comme musicien au tournage du film « 21 nuits avec Pattie » réalisé par les frères Larrieu (avec Isabelle Carré, Karin Viard, Denis Lavant, etc.) qui est sortie en salle le 25 nov 2015.

Son expérience d'artiste et de pédagogue – il est aussi titulaire du diplôme d'état des musiques actuelles – lui permet d'être intervenant à l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse (ISDAT), de même qu'à Jazz à Tours, Music'Halle, etc. Son implication territoriale en fait une personne ressource sur le département ariégeois ainsi que sur l'ensemble de la région Midi-Pyrénées.



© V. Richard

### ISABELLE BAGUR - flûtiste

Isabelle découvre la flûte traversière très jeune et étudie dans plusieurs écoles en France et à l'étranger : au Conservatoire de Toulouse (médaillon d'or), mais aussi à l'École Nationale de Musique de Meudon (médaillon d'or), au Conservatoire de Boulogne-Billancourt ainsi qu'à la Musikhochschule de Stuttgart (premier prix à l'unanimité). Boursière de l'académie de musique de chambre de Cracovie elle est également lauréate des concours internationaux de Budapest et Barcelone.

Sa rencontre avec Aurèle Nicolet est déterminante dans sa recherche de musicalité et d'engagement. Elle travaille la musique de chambre de même que le duo flûte et piano. Son répertoire s'étend de Bach à Boulez.

A 25 ans, elle est nommée flûte solo à la Kamerata, orchestre de chambre du Megaro Mousikis, à Athènes. Après deux années d'expérience, retour sur Toulouse, où elle rencontre d'autres univers : musiques actuelles, improvisation, jazz, danse libre et contemporaine. Elle s'associe alors au Magister Dixit pour un jazz opéra rock acrobatique, puis se produit dans plusieurs salles de Toulouse avec la pianiste Éloïse Urbain (St-Pierre des cuisines, Théâtre du Capitole, Halle aux grains).

En 2005, elle crée un spectacle solo, puis devient en 2007 membre de l'Ensemble Instrumental d'Ariège. C'est en 2009 qu'elle intègre l'Orchestre de Chambre d'Hôte). Diplômée d'Etat de Flûte traversière, elle partage aujourd'hui son temps entre l'enseignement (notamment pour Music'Halle, ainsi que l'école de musique de St Girons en Ariège) et la scène.

# ACTIONS DE MÉDIATION AUTOUR DES CINÉ-CONCERTS

## PRINCIPE GÉNÉRAL

Engagé dans un travail de médiation auprès des publics, L'OCH propose des ateliers autour de ses ciné-concerts. Le principe étant de mêler diffusion et médiation ; nous mettons un point d'honneur à organiser des temps de rencontres et d'échanges avec les publics. Pouvant avoir lieu avant ou après le visionnage du ciné-concert, ces temps de médiation portent sur un extrait du ciné-concert ou une séquence de film (d'une dizaine de minutes) et sont l'occasion de faire participer ouvertement les spectateurs au processus de création artistique.

Les actions de médiation portent principalement sur les points suivants :

- Éducation à l'image
- Lien image / musique et influence sur le regard du spectateur
- Travail de l'Orchestre de Chambre d'Hôte et lecture proposée du film

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants, adolescents et jeunes adultes à l'image et à la création musicale pour des œuvres du 7ème Art.
- Inciter les publics à s'interroger sur leur pratique de spectateur.
- Aiguiser le regard critique des jeunes publics, développer leur curiosité, leur imaginaire et les initier à une pratique active du rôle de spectateur.
- Initier une rencontre inédite les publics et des œuvres d'Art par le biais des artistes.
- Permettre aux jeunes spectateurs d'expérimenter la création musicale spécifique au ciné-concert.

### PUBLICS

- Enfants à partir de 5 ans en fonction des créations.
- Élèves de l'école élémentaire jusqu'au lycée.
- Adolescents et adultes concernés par la pratique musicale amateur.

### FORMAT

Ateliers de sensibilisation à l'art du ciné-concert menés par un ou plusieurs musicien(s). Différents formats sont proposés en fonction des publics. Ces différents parcours s'appuient sur un travail d'écoute, de réflexion et d'échange autour d'une proposition artistique de L'OCH, et sur l'expérimentation du ciné-concert par la pratique.

Durée : 45min à 2h30 par atelier

Matériel : Les ateliers nécessitent au minimum un vidéoprojecteur et un écran.

>>> **Dossier pédagogique sur demande**

## ET AUSSI DES PARCOURS PÉDAGOGIQUES SUR MESURE

L'OCH propose également d'autres activités pédagogiques en direction de publics pluriels et à la carte, en fonction des besoins et des désirs de ses interlocuteurs.

### Des ateliers en direction de publics pluriels

**Vous êtes des professionnels du secteur social** (animateur, éducateur...) **et de l'éducation** (enseignant, enseignant-documentaliste...), L'OCH propose des ateliers d'accompagnement à la pratique musicale et du ciné-concert.

### Des parcours sur le long terme et sur mesure

**Des parcours longs ont également été pensés afin de répondre aux besoins de certains partenaires** et L'OCH reste disponible pour inventer des parcours selon vos besoins et envies.

# RÉFÉRENCES

## ILS NOUS SOUTIENNENT

L'Orchestre de Chambre d'Hôte bénéficie de soutiens, notamment pour les ciné-concerts :

- la **DRAC Occitanie** (aide au projet avec *Metropolis*, *Gosses de Tokyo* puis aide à la structuration depuis 2015),
- le **Conseil Régional Occitanie** (aide à la création pour *Gosses de Tokyo* et *Metropolis*, et à la diffusion pour *Métropolis*),
- le **Conseil Départemental de l'Ariège** (convention résidence d'artistes pour la création des ciné-concerts C.A.V.E.R.N.E.S, *Gosses de Tokyo* et *Metropolis*),
- la **SPEDIDAM** (aide à la création pour *Metropolis*),
- la **SACEM** (aide à la création/diffusion ciné-concert pour *Gosses de Tokyo* et *Alice Comedies*),
- l'**ADRC**, Agence pour le Développement Régional du Cinéma : 10 ciné-concerts sont entrés au catalogue de l'ADRC depuis 2013 : *Le Cameraman*, *Le Mécano de la Generale* et *Les trois âges* et *Le Programme Vol.2* de B. Keaton, *Metropolis* de F. Lang, *L'Aurore* de F. W. Murnau, *Gosses de Tokyo* de Y. Ozu, *Alice Comedies 1 et 2* de W. Disney et *Le Chemin d'Ernoa* de L. Delluc.

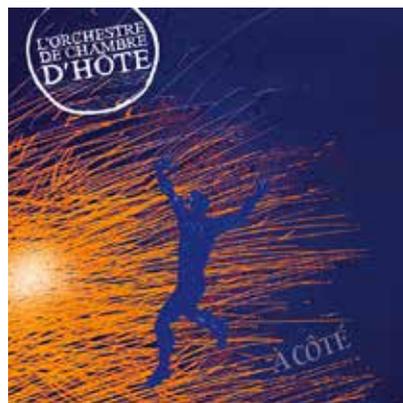
## L'OCH EST PASSÉ PAR LÀ

- Champs-Élysées Film Festival à Paris (75), Cinémathèque de Toulouse (31), Festival Image de Ville à Aix-en-Provence et Marseille (13), Cinéma Le Méliès à Montreuil (93), Cinéma Le Sélect à Antony (92), Théâtre du Garde Chasse aux Lilas (93), Cinéma Le Casino à Lavelanet (09), Le Casino à Ax les Thermes (09), Cinéma Star à Strasbourg (67), Cinéma des Montreurs d'Images à Agen (47), Cinéma Le Sélect à St Jean de Luz (64), Cinéma Le Petit Casino à St-Aignan (41), Cinéma Le Rabelais à Chinon (37) ...
- **Exemples d'actions culturelles menées autour du ciné-concert avec différents publics :**
  - Jeune public :** Ateliers de médiation autour de *Gosses de Tokyo* dans le cadre de la Résidence d'artistes soutenue par le Conseil Départemental de l'Ariège (2016) auprès de classes de primaire et de collège.
  - Collégiens :** Ateliers de médiation autour du *Programme Chaplin* (2015) et du *Programme Keaton* (2016) dans le cadre du *Parcours Jazz au collège*, organisé par le Conseil Départemental de la Haute Garonne : 3 séances avec 150 collégiens par intervention.
  - Lycéens :** Rencontres avec des classes de seconde option Musique et option Cinéma, autour de la création du ciné-concert *Metropolis*, dans le cadre du festival Image de Ville à Aix-en-Provence (2012).
  - École de musique :** Parcours de pratique collective avec les élèves de l'école de musique de Lavelanet pour aboutir à la création d'un ciné-concert sur le programme *Alice Comedies Vol. 1* (2017).

## MÉDIAS



2013



2016

Écoutez L'OCH sur



Rejoignez L'OCH sur



Découvrez L'OCH sur **vimeo**