



JEAN-PAUL RAFFIT - PAAMATH

**MBURU**

BLUES, MUSIQUE DU MONDE

Paamath au chant et Jean-Paul Raffit à la guitare électrique proposent un univers proche du blues dans lequel l'on perçoit l'écho de la mélodie africaine, les accents de la griotique, le diaphane d'un blues sahélien.

Deux artistes qui tressent leurs valeurs et leurs inspirations autour du « buru ».

Provenant de l'âme, sensibilisant le cœur et l'esprit, le « buru » est cette langue imaginaire que chante Paamath, un langage épris de liberté qui nous plonge instantanément au cœur d'une Afrique immémoriale.

Mais « buru » existe aussi dans les Pyrénées, en basque, pour désigner la tête, la montagne, l'extrémité du monde des vivants...

MBURU, un véhicule troubadour subtil et sensible pour apprivoiser les inquiétudes du monde. Entre les artistes et leur public, l'émotion est partagée et transmise au-delà des mots, porteurs de sons plus que de sens, et la puissance de l'oralité et de la mémoire s'éprouve dans un temps présent, où les racines de chacun font lien. « Une larme de blues pleine d'essence de vie »

# PRÉSENTATION

## BLUES, MUSIQUE DU MONDE



# MBURU

Voix

Teaser de l'album



Écouter



Télécharger

<https://www.homerecords.be/r/brC>  
mot de passe : @Mburu2023

Plusieurs années de collaboration, une entente humaine et artistique et un désir de création musicale, il n'en fallait pas plus pour réunir les deux hommes autour d'un album.

« MBURU », la réunion de deux cultures, pays et inspirations au sein d'un même langage. Avec en invités Isabelle BAGUR (flûte) & Eliot SAOUR (human beatbox).

Album sorti le  
8 décembre 2023  
Label :  
HOMERECORDS.BE

ALBUM

## ils nous ont reçus

LE CHANTIER CENTRE DE CRÉATION DES NOUVELLES MUSIQUES DU MONDE (83)  
FESTIVAL ECLATS DE VOIX (26)  
FESTIVAL ARTS & MUSIQUES DU MONDE (34)  
FESTIVAL 31 NOTES D'ÉTÉ (31)  
FESTIVAL AFRICOLOR (94)  
SOMMET AFRIQUE - FRANCE (34)  
FESTIVAL LES TRAVERSÉES TATIHOU (50)  
FESTIVAL LES ZARTS EN DOUC (09)  
.....



# Retours presse

## Le Monde

Un blues de nulle part. L'invention d'un duo réunissant le guitariste et compositeur Jean-Paul Raffit et le chanteur Paamath, né Pape Amath N'diaye à Dakar, créateur il y a quelques années du duo Buru, avec la flûtiste et saxophoniste Francine «Sine» Tièche. Une voix magnétique, âpre et douce à la fois. Paamath est l'auteur des chansons. Des textes qui ne dévoilent pas tout, pensés dans une langue secrète, inconnue. Jean-Paul Raffit séduit par son jeu de guitare fluide, virtuose et inventif. Fondateur de l'Orchestre de chambre d'hôte en 2009, c'est un passionné de jazz, de musique improvisée, de créations musicales fortes et originales. Il signe ici toutes les compositions, créant un univers atypique, un blues à l'identité mouvante, avec son complice chanteur, aussi magnifique conteur, en témoigne la manière dont celui-ci s'empare du poème Le Chant des rameurs, de l'écrivain et poète d'origine sénégalaise Birago Diop, qui clôt ce premier album d'une beauté renversante. @ PATRICK LABESSE

## Paris-Move / Bayou Blue Radio

Le guitariste Jean-Paul Raffit bien connu dans le jazz français, assez inclassables et toujours à la recherche de différentes cultures pour y puiser ses sources intérieures, ici est au centre de son univers intérieur avec l'artiste Paamath qui de sa voix profonde de conteur va vous ensorceler dès les premières notes de cet album, un album d'une richesse incroyable, une pièce rare, où l'on retrouve aussi sur quelques pistes, la flutiste Isabelle Bagur, ici tout à fait magistrale, sachant user de sa souplesse intellectuelle pour coller parfaitement à ce projet totalement inclassable et hautement intellectuel. Intellectuel, car ce genre de proposition, oblige à une gymnastique de l'esprit pour coller à l'africanité originelle de Paamath, tout en le plaçant dans un décor sonore inhabituel, il y a donc du cote flute/guitare et beat boxer sur deux pistes de cet album en la personne de Eliot Saour, un sens profond de l'écoute du protagoniste, et des idées qui fusent et sont mise en place avec une réelle élégance autour de l'œuvre de Paamath. Par moment, Jean-Paul Raffit n'hésite pas à se lancer dans des formes répétitives qui ont pour effet de rajouter à la dramaturgie de certains textes de Paamath, entre jazz/blues/musique du monde. Cette forme de complexité sonore qui force à une écoute en profondeur, est admirable, comme on admire une œuvre d'art, ici on s'installe pour profiter de cette proposition, comme in bon roman, une aventure, un conte, la forme brute de la voix chaude et cassante de Paamath, et la guitare de Jean-Paul Raffit, elle aussi rude et cassante, arrive en contrepoint provoque nos sens sans s'africaniser, chacun restant dans son périmètre sonore pour s'accorder avec l'autre, et c'est en cela tout le génie de cet album qui de mon point de vue prend principalement son sens sur scène. Bien que j'en doute, je souhaite que cet album soit programme partout, c'est ce genre d'album qui fait grandir nos esprits, change nos point de vue, nous fait réfléchir, des notions qui ont peu de chance d'être comprises à l'époque où tout le monde reste les yeux fixés sur son smartphone pour éviter de se frotter au monde, ici il faut être ouvert, à l'affût de la moindre proposition sonore, ressentir le besoin de voyager intérieurement.

@THIERRY DE CLEMENSAT

# Retours presse

## SONGLINES

### MBURU

Rating: ★★★★★

Author: Nigel Williamson

[View album and artist details](#)

Raffit is a French composer and jazz and blues guitarist who 15 years ago founded the Chambre d'Hôte Orchestra. One of life's serial collaborators, on *Mburu* he teams up with the mighty-voiced Senegalese singer Pape Amath N'Diaye, who was born in Dakar before his parents moved to the south of France while he was still young. There he grew up and formed the duo Buru with Francine Tièche in 1990. Known professionally as Paamath he has since released a trio of solo albums and worked with a host of jazz and African musicians from Joe Zawinul to Staff Benda Bilili. He sings here in a deep, resonant voice over Raffit's jazzy riffs and blues lines, blurring the musical trade routes between Africa, the American south and Europe. His scatting style on 'Ndoumbo Ndiaye' has to be heard to be believed while he wails like a soulful *muezzin* calling the faithful to prayer on the mysterious 'Le Chant de la Terre', one of a few tracks on *Mburu* to which Isabelle Bagur adds haunting flute. 'Moudialé' is a 12-bar blues with a Sahelian twist, that conjures an image of Jeff Beck jamming with Ali Farka Touré. As for Raffit, he sounds rather like one might imagine John McLaughlin would have done if he had chosen to fuse his jazz chops with African rather than Indian music.



Mburu

## DIFFUSION WEB RADIOS

- LMCB
- BORDO FM & TV
- B A w a r e
- P l a n e t B l u e z
- S p h e r e M u s i c
- M u s é a n i m a
- M u s i c ' s B o u t i q u e
- R a d i o K r i m i
- B a y o u B l u e s R a d i o
- C l a p a s
- F M +
- T r a n s p a r e n c e F M
- e t c .



AFIRICOLOR

PREMIER



# JEAN-PAUL

# RAFFIT

## BIOGRAPHIE

<http://www.orchestredechambrehotel.com/>

Jean-Paul Raffit est guitariste, compositeur, improvisateur et fondateur en 2009 de l'Orchestre de Chambre d'Hôte.

Le son de sa guitare électrique et sa personnalité artistique seront vite remarqués par des artistes tels qu'André Minvielle, Bernardo Sandoval, Eric Lareine... avec lesquels il participe à des tournées internationales et enregistre divers albums (Vida - ffff Télérama, J'exagère - fff Télérama).

Il est également invité en tant que soliste et improvisateur par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2017, l'Ensemble Instrumental de l'Ariège en 2013 et en 2016, L'Ensemble à Vent de l'Isère pour 2 concerts au festival Berlioz en 2021.

C'est en 2009 qu'il crée L'Orchestre de Chambre d'Hôte avec lequel il signe plus d'une 50aine de compositions, régulièrement jouées (SN de Foix, de St Nazaire, de Tarbes, Cité de l'Architecture à Paris, Pôle International de préhistoire des Eyzies, festival Images de Ville d'Aix en Provence)...

Il initie ou participe à des rencontres autour de l'improvisation avec de nombreux musiciens : Elise CARON, Yvo ABADI, Vincent BEER DEMANDER, Philippe CATHERINE, Guillaume de CHASSY, Joël GRARE, Alain MOGLIA, Eliot SAOUR (human beatbox), Pierre-Michel SIVADIER...

En 2019, l'O.C.H. présente deux créations aux côtés d'artistes vocalistes connus pour l'originalité et la profondeur de leur recherche artistique : « A Plume » avec l'O.C.H. en grande formation invitant Leïla MARTIALI (créée à l'Estive) et « MBURU » en duo avec PAAMATH, dont la Première se déroulera en juin 2019 aux Printemps du Monde à Correns.

Adeptes du ciné-concert, il écrit de nombreuses musiques qui accompagnent des films mythiques (Fritz Lang, Méliès, Keaton, Chaplin, Ozu, Deluc, Murnau...).

La plupart de ses programmes sont référencés au catalogue national de l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC). En 2016-2017, le distributeur Malavida fait appel à lui pour sonoriser et accompagner en ciné-concert les programmes Alice Comedies, des trésors retrouvés de Walt Disney.

En 2015, Jean-Paul Raffit participe également comme musicien au tournage du film 21 nuits avec Pattie, réalisé par les frères Larrieu (avec Isabelle Carré, Karine Viard, Denis Lavant, etc.).

Titulaire du Diplôme d'Etat des Musiques Actuelles depuis 2003, il est Intervenant pédagogique pour Jazz à Tours depuis 15 ans – Dispositifs TELESCOPE (accompagnement grands ensembles) et GENERIQUE (musique à l'image avec de nombreux partenaires- Cinémathèque, Les Studios, Le Petite Fauchoux, l'ESCAT...

# PAAMATH

## BIOGRAPHIE

Pape Amath N'diaye est né à Dakar au Sénégal. Musicien, chanteur, auteur, compositeur, interprète, il commence à arpenter les scènes à la fin des années 1980 avec le groupe Exil, et se distingue au Printemps de Bourges 1989 avec ce même groupe, représentant la région PACA. Peu après, installés en Occitanie, Pape Amath N'diaye et la flûtiste-saxophoniste-chanteuse Francine Tièche créent le duo Buru en 1990. Ils révèlent une musique originale et atypique qui, durant 17 ans, les mènera à travers le monde, de festivals en scènes nationales et de cafés-concerts en espaces plus intimistes, voire des concerts organisés chez l'habitant (tournées ADDIM-DROME)... Ils s'enrichissent aussi de nombreuses rencontres, partageant des scènes ou assurant les premières parties d'artistes comme Claude Nougaro, Thomas Fersen, Youssou N'dour, Salif Keita, Joe Zawinul, Nana Vasconcelos, Tinariwen... En 2010, après un premier album Gaïndé N'diaye en solo sous le nom de Paamath, l'artiste étoffe sa carrière de nouvelles rencontres. Il croise sur son chemin, les Staff Benda Bilili, Sanseverino, Zebda... En 2014, il est nommé premier citoyen d'honneur de la ville où il a grandi : Villeneuve-Loubet. En 2016, il revient avec un second album, Le Nom de l'eau, puis suivra l'album «Paamath Septet Live» en 2020 et enfin «S'Angre Animal» en duo avec Bernardo Sandoval, sorti en 2021



<https://www.paamath.com/>

## CONTRIBUTIONS & COLLABORATIONS

### MUSIQUE

- 2001 : album Eos du percussionniste iranien Bijan Chemirani
- 2002 : réalisation discographique avec le jeune public et les écoles de Bourg-en-Bresse (01). Collection « Au Fil de l'Air », association Les Temps chauds
- 2006 : CD autoproduit Comme des frères avec Manos
- 2007 : album Trace de l'artiste Sand, enregistré aux studios Polygone à Toulouse sous la houlette de l'ingénieur du son Bruno Mylonas

### CINÉMA

- 2000 : participation musicale au long-métrage Fils de Zup de Gilles Roméra
- 2006 : composition musicale (ciné-concert) au festival de courts-métrages Séquence de Toulouse, film de Pierre Coulibeuf, Pavillon noir
- 2008 : composition musicale (ciné-concert) au festival de courts-métrages Séquence de Toulouse, film de Constantin Popescu, Apartamentul
- 2011 : participation musicale avec René Marc Bini au long-métrage Le Collier du Makoko de Henri-Joseph Kumba Bididi

## ELIOT SAOUR

human beatbox

Natif de Toulouse, dès son plus jeune âge, il s'initie au piano, à la batterie, à la trompette, et accompagne son père, Tim Saour, saxophoniste et chanteur de jazz. A 11 ans, il intègre l'atelier de jazz (AIMJ) du Collège de Marciac qu'il fréquentera quatre ans. Découvrant le Human Beatbox à travers les univers du rappeur « Eklips », de Rahzel (légende du genre avec The Roots), de « Hippocampe Fou » de la Secte Phonétik, il ne va cesser de s'intéresser à cet univers des cultures urbaines, à la croisée d'une poésie contemporaine, de sujets de société et d'une liberté d'expression très créative.

Outre sa participation à divers projets où il intervient en tant qu'human beatboxer (album « Dead Already » de Slim Paul ; concerts aux côtés de Jean-Paul Raffit et Nilda Fernandez ; premières parties de Rhazel ou de Dub Fx ; création avec Tim Saour et Nicolas Blanco), il décide de compléter son expérience de la scène en entrant en 2014 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Et de faire ses armes dans : « Arlequin poli par l'amour » (2014), « La Mouette » et « Les Trois Sœurs » (2015) ; « À tous ceux qui » de N. Renaude (2017), « Le Maître et Marguerite », « Marée Humaine, Déchets Plastiques » de Caroline Bertran-Hours... En 2018, il intègre « En compagnie des Barbares » fondée par Sarah Freynet et Karine Monneau pour la création du spectacle « Nos Années » basé sur l'œuvre d'Annie Ernaux.

Laissant les battles pour se consacrer au jeu en groupe, plus enrichissant et épanouissant dans sa visée artistique, il va aussi intervenir régulièrement dans les classes de musiques actuelles du Conservatoire de Carcassonne pour accompagner (avec trois rappeurs et un DJ) des élèves dans la création d'un spectacle, « Du Jazz au Hip-Hop ». Il proposera aussi divers ateliers Beatbox dans le cadre des dispositifs d'accompagnement de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de la ville de Foix et d'autres structures plus « traditionnelles »





ISABELLE BAGUR

flûte

LES INVITÉS DE L'ALBUM

Isabelle découvre la flûte traversière très jeune et étudie dans plusieurs écoles en France et à l'étranger : au conservatoire de Toulouse (médaille d'or), mais aussi à l'école nationale de musique de Meudon (médaille d'or), au conservatoire de Boulogne-Billancourt ainsi qu'à la Musikhochschule de Stuttgart (premier prix à l'unanimité). Boursière de l'Académie de musique de chambre de Cracovie, elle est également lauréate des concours internationaux de Budapest et Barcelone.

Sa rencontre avec Aurèle Nicolet est déterminante dans sa recherche de musicalité et d'engagement. Elle travaille la musique de chambre et en duo flûte et piano. Son répertoire s'étend de Bach à Boulez.

À 25 ans, elle est nommée flûte solo à la Kamerata, orchestre de chambre du Megaro Mousikis, à Athènes. Après deux années d'expérience, retour sur Toulouse, où elle rencontre d'autres univers : musiques actuelles, improvisation, jazz, danse libre et contemporaine. Elle s'associe alors au Magister Dixit pour un jazz opéra rock acrobatique, puis se produit dans plusieurs salles de Toulouse avec la pianiste Éloïse Urbain (auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Théâtre du Capitole, Halle aux grains). En 2005, elle crée un spectacle solo, puis devient en 2007 membre de l'Ensemble instrumental d'Ariège. C'est en 2009 qu'elle intègre L'Orchestre de Chambre d'Hôte. Diplômée d'État de flûte traversière, elle partage aujourd'hui son temps entre l'enseignement (notamment pour l'école de musique de Saint-Girons en Ariège) et la scène.



# PARTENAIRES & SOUTIENS

L'OCH bénéficie du soutien de la **Drac Occitanie**, de la **Région Occitanie**, du **Conseil départemental de l'Ariège**, de la **Spedidam** et de la **Sacem**.



# CONTACTS ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'Orchestre de Chambre d'Hôte  
Cie Jean-Paul RAFFIT



## Siège

2 rue René Cassin • 09300 LAVELANET

## Bureaux

47 rue de la Concorde-31000 TOULOUSE  
78 rue Chateaubriand-34070 MONTPELLIER

## Catherine Couzat

Administration/Développement  
diffusion@orchestredeschambredhote.com  
+33(0) 660 250 292

## Amandine Thomas

Production/Diffusion  
production@orchestredeschambredhote.com  
+33(0) 616 30 63 67  
www.orchestredeschambredhote.com



## Label

HOMERECORDS.BE  
Rue Patenier 8, B-4000 Liège / BELGIUM  
Tel : +32 4 226 80 23  
info@homerecords.be  
<https://homerecords.be/>



## Crédits photos

©VALERIE DORPE

©AURORE ANDOUARD

©THIERRY CHATEAU