



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
D'HÔTE

JEAN-PAUL
RAFFIT

CRÉATIONS
MUSICALES

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
D'HÔTE

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

Jean-Paul Raffit et ses paysages

Guitariste - interprète rapidement remarqué, Jean-Paul Raffit participe aux projets de Bernardo Sandoval, André Minvielle et Eric Lareine, qu'il accompagne en tournée en France et à l'étranger, et avec lesquels il enregistre plusieurs albums (Vida ffff Téléràma, J'exagère fff Téléràma). En 2004, il compose ses premières poésies sonores pour lesquelles il est récompensé par l'Académie des Jeux Floraux.

Fort de ces expériences et rencontres artistiques, il crée en 2009 en Ariège, L'Orchestre de Chambre d'Hôte. Du grand ensemble (octet) aux performances plus intimes, les créations de la compagnie rencontrent le patrimoine cinématographique dans le format de ciné-concerts, le patrimoine poétique et théâtral ou revisitent le patrimoine musical avec aussi, la volonté de sensibiliser le jeune public aux œuvres de répertoire.

L'Orchestre de Chambre d'Hôte sous la direction de Jean-Paul Raffit, affirme une signature sonore, un espace poétique riche d'évocations et de références. Des choix esthétiques qui composent avec une grande finesse les nombreux paysages de l'orchestre, reflets de la vie intérieure de l'artiste : couleurs, mouvements, intuition... Une profondeur servie par des artistes confirmés issus des musiques actuelles, du jazz et du classique.

Des créations dans la forme d'un oratorio sensible, inscrit intimement dans le paysage natif : celui d'un sud, au pied des Pyrénées, celui d'une vallée, d'un "petit pays", celui du Couserans, d'un "lieu-dit", d'une "rue".

Un ancrage inspirant et inépuisable, un instant de musique dans un temps long. Ethnographie de cette proximité qui nous prodigue avec simplicité toutes ses richesses à la fois culturelles, historiques et qui nourrissent l'imaginaire du compositeur : *Blaou, Les Estagnous, Une Source chaude*.

L'Orchestre de Chambre d'Hôte nous propose des rencontres originales, avec Bach au bord du ruisseau tout à côté (*Rieubach*), un dialogue avec Fauré né dans la même rue, juste en face (*L'Orchestre part en Fauré*), et bien d'autres découvertes hors du temps (*CAVERNES, Une Source chaude*)... car le lieu où nous vivons est toujours le centre du monde, il nous permet de l'embrasser dans sa totalité et l'explorer sans attendre.

Jean-Paul Raffit guitare électrique, composition, direction, **Isabelle Bagur** flûte traversière, **Blandine Boyer** violoncelle, **Olivier Capelle** voix, **Frédéric Lacourt** saxophone soprano, **Malik Richeux** violon, **Joël Trolong** contrebasse & **Eric Villevière** cor.



LES CRÉATIONS MUSICALES

BLAOU

Bleu & Blues

> SEPTET

J.-P. Raffit guitare électrique, **I. Bagur** flûte traversière, **B. Boyer** violoncelle, **O. Capelle** voix, effets, **F. Lacourt** sax soprano, **M. Richeux** violon & **J. Trolonge** contrebasse.

Blaou (de Blau [blø], bleu en occitan) est la couleur choisie par l'Orchestre pour évoquer en musique les textes de troubadours de Pons d'Ortaffa à Nougaro qui rencontrent la note bleue de Miles Davis et les blues de Jean-Paul Raffit.

L'OCH PART EN FAURÉ

L'œuvre de Gabriel Fauré revisitée par L'OCH

> OCTET

J.-P. Raffit guitare électrique, **I. Bagur** flûte traversière, **B. Boyer** violoncelle, **O. Capelle** voix, effets, **F. Lacourt** sax soprano, **M. Richeux** violon, **J. Trolonge** contrebasse & **E. Villevière** cor.

Un concert tout en relief qui offre une écoute moderne et sensible du compositeur Gabriel Fauré, et permet de redécouvrir des textes majeurs de la poésie française (Paul Verlaine, Victor Hugo).

PAYSAGES

Jazz, musique improvisée

> TRIO

J.-P. Raffit guitare électrique, **F. Lacourt** sax soprano & **J. Trolonge** contrebasse.

Cette création s'inscrit dans une recherche qui équilibre écriture et improvisation, puisant à la fois dans les couleurs jazz, des évocations "blues", l'originalité des climats et la force mélodique des compositions de Jean-Paul Raffit.

Création
2018

RIEUBACH

Bach, un personnage qui ne fait pas son âge

> QUARTET

J.-P. Raffit guitare électrique, **I. Bagur** flûte traversière, **B. Boyer** violoncelle & **O. Capelle** voix, effets.

D'une pertinente modernité, la musique de Bach se déploie dans une fugue incandescente à la guitare électrique, un choral à quatre voix par un seul chanteur, une gavotte avec sa suite improvisée et une drôle de biographie chantée.

COMÉDIE

Sur un air de Molière

> QUARTET

J.-P. Raffit guitare électrique, **I. Bagur** flûte traversière, **B. Boyer** violoncelle & **O. Capelle** voix, effets.

Le concert revisite les écrits de Molière ainsi que des compositions de ses contemporains, comme *Psyché* de Lully, une sonate de Corelli ou *Cold song* de Purcell. Les couleurs musicales oscillent entre le baroque et la pop grâce aux différents timbres de l'ensemble et aux compositions de Jean-Paul Raffit.

Création
2017

LES ESTAGNOUS

Répertoire classique, musiques actuelles

> **TRIO J.-P. Raffit** guitare électrique, **I. Bagur** flûte traversière & **B. Boyer** violoncelle.

Rêverie d'altitude pyrénéenne au pied des étangs du Mont Valier, autour des compositions de Jean-Paul Raffit, Corelli, Debussy et Villa-Lobos.

VARIATIONS

Un parcours en musique du baroque aux œuvres du XX^{ème} siècle

> **DUO I. Bagur** flûte traversière & **B. Boyer** violoncelle.

Le duo flûte traversière et violoncelle offre la richesse du métissage, entre le répertoire baroque, classique, contemporain et les musiques actuelles, dont l'improvisation.

PARCOURS PRÉHISTOIRE
Ciné-concert CAVERNES

UNE SOURCE CHAUDE

Sur la trace de nos origines

> **DUO J.-P. Raffit** guitare électrique & **O. Capelle** voix, effets.

Le duo explore les chefs-d'œuvre des grottes ornées, pour remonter aux origines de l'art et transmettre les mots des savants qui décrivent ces lieux mystérieux.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

CINÉ-CONCERT dès 3 ans

Alice Comedies Vol. 1 et Vol. 2 de Walt Disney

> **DUO** (guitare électrique & flûte traversière) ou **OCTET**

Les premiers trésors retrouvés de Walt Disney ! 

CONCERTS dès 10 ans

Une Source chaude

> **DUO** (guitare électrique & voix, effets)

Comédie

> **QUARTET** (guitare électrique, flûte traversière, violoncelle & voix, effets)

Propositions d'ateliers pédagogiques autour de ces spectacles.

Nous consulter pour plus de renseignements.

CRÉATION DE CINÉ-CONCERTS

Des ciné-concerts pour les cinéphiles, et aussi pour les enfants

Jean-Paul Raffit, directeur artistique de L'Orchestre de Chambre d'Hôte, s'engage dans la création et le partage de l'art du ciné-concert depuis plus de 15 ans. Devenu référent dans ce champ artistique, l'ensemble accompagne des chefs-d'œuvre du cinéma international, du solo à l'octet. Compositions originales et improvisations prolongent le voyage dans le temps de ces films muets, et apportent au noir et blanc de leur origine, une couleur d'aujourd'hui.



Une dizaine de ciné-concerts de L'OCH sont intégrés au catalogue de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), organisme qui permet aux salles de cinéma d'organiser des séances de ciné-concerts à des conditions spécialement aménagées : tarifs des cessions de spectacles négociés, prise en charge des frais de déplacements des musiciens, et de la circulation des copies.

Retrouvez tous les ciné-concerts sur

www.orchestredechambredhote.com

ACTION CULTURELLE

Au travail de création et d'exploration musicale s'ajoute la mise en place régulière d'actions culturelles et artistiques. A la fois artistes, enseignants et médiateurs, les musiciens de L'OCH proposent des temps de rencontre avec les publics. Les projets et outils développés en matière de médiation, de sensibilisation et d'accompagnement des publics sont autant de clés qui encouragent à ouvrir les portes de l'échange en établissant un lien entre artistes, œuvres et publics. Un panel d'actions culturelles et artistiques est proposé s'appuyant sur trois axes majeurs :

- > mise en place de dispositifs de médiation à destination de publics spécifiques,
- > accompagnement des pratiques collectives et conseil artistique dans les musiques actuelles,
- > formation professionnelle.

PROJETS DE TERRITOIRE EN ARIÈGE

La démarche artistique de L'Orchestre de Chambre d'Hôte s'inscrit dans un rapport très fort à l'Ariège. Cet attachement se traduit par deux projets de territoire en milieu rural à l'initiative de L'OCH :

- > L'événement **LES MUSICALES DE L'EQUINOXE** a lieu tous les 21 septembre depuis 2009 sur les hauteurs de Montseron dans le Pays Couserans : concerts des créations de L'OCH et collaborations artistiques, et ateliers de pratique musicale.
- > Le projet **L'ALIM, L'Authentique Lieu Image et Musique** a débuté en janvier 2017 à la suite de longues années de coopération avec le cinéma municipal Le Casino de Lavelanet. Ancré sur le territoire du Pays des Pyrénées Cathares et en Région Occitanie, L'ALIM prend la forme d'une saison culturelle articulée autour du rapport Image et Musique mêlant création (résidences d'artistes), diffusion (ciné-concerts et concerts) et médiation / formation (sensibilisation du jeune public, formations artistiques, rencontres professionnelles, master class).

CONTACTS

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

30 avenue Camille Pujol

31 500 Toulouse

Tél. : 06 27 12 11 65

Licences : n° 2-1081729 et n° 3-1081730

contact@orchestredechambredhote.com

www.orchestredechambredhote.com

Jean-Paul Raffit

Artistique

jean-paul.raffit@orchestredechambredhote.com

06 64 25 70 47

Virginie Richard

Coordination / Administration / Production

virginie.richard@orchestredechambredhote.com

06 27 12 11 65

Catherine Crouzat

Diffusion

diffusion@orchestredechambredhote.com

06 60 25 02 92

Marianne Hautot

Production / Communication

communication@orchestredechambredhote.com

Vanessa Legentil

Gestion sociale / Comptabilité

admin@orchestredechambredhote.com



ACTIONS
D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

www.aig.fr



MAIRIE DE
TOULOUSE



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



L'Estive



L'adrc



SERVICE
CIVIQUE

DES VALEURS, UN ENGAGEMENT



Opfp

OPÉRATIONNEL
PAYSAN