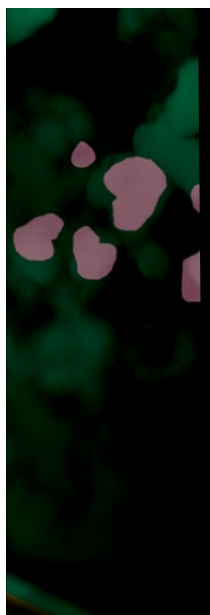




L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE D'HÔTE
JEAN-PAUL RAFFIT

CINÉ-CONCERTS



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

Jean-Paul Raffit guitare électrique, composition, direction, **Isabelle Bagur** flûte traversière, **Blandine Boyer** violoncelle, **Olivier Capelle** voix, **Frédéric Lacourt** saxophone soprano, **Malik Richeux** violon, **Joël Trolonge** contrebasse & **Eric Villevière** cor.

Créé en Ariège en 2009, L'Orchestre de Chambre d'Hôte est dirigé par le guitariste et compositeur Jean-Paul Raffit.

L'OCH affirme une signature sonore, un espace poétique riche d'évocations et de références. Des choix esthétiques qui composent avec une grande finesse les nombreux paysages de l'orchestre, reflets de la vie intérieure de l'artiste : couleurs, mouvements, sensations, intuitions. Une profondeur servie par des artistes confirmés issus des musiques actuelles, du jazz et du classique. Une musique imagée qui accompagne parfaitement les films...

Jean-Paul Raffit s'engage dans la création et le partage de l'art du ciné-concert depuis plus de 15 ans. Devenu référent dans ce champ artistique, l'ensemble ariégeois accompagne des chefs-d'œuvre du cinéma international, du solo à l'octet en France et en Europe.

Relier les films et la musique, donner une lecture sonore, humaine et sensible de l'expression des grands cinéastes, voilà une aventure profondément passionnante pour L'Orchestre de Chambre d'Hôte ! Grâce aux compositions originales de Jean-Paul Raffit et la capacité d'improvisation des huit musiciens, L'OCH prolonge le voyage dans le temps de ces films muets, et apporte au noir et blanc de leur origine, une couleur d'aujourd'hui.

> Aller à la rencontre des publics est au centre de l'action de L'OCH. C'est pourquoi, l'ensemble propose pour chacun des ciné-concerts, des actions de médiation sous forme d'atelier de sensibilisation, de bord de scène, de master class ou d'atelier de pratique musicale.



Retrouvez tous les ciné-concerts sur
www.orchestredechambredhote.com



LES CINÉ-CONCERTS

Une dizaine de ciné-concerts de L'OCH sont intégrés au catalogue de L'ADRC (L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma), organisme qui permet aux salles de cinéma adhérentes, d'organiser des séances de ciné-concerts à des conditions spécialement aménagées : tarifs des cessions de spectacles négociés, prise en charge des frais de déplacements des musiciens, et de la circulation des copies.

L'ADRC

METROPOLIS de Fritz Lang

Allemagne, 1927, 2h30, Version restaurée
Dès 10 ans • Distributeur Diaphana (format DCP et DVD)

- > septet guitare, flûte, violoncelle, voix, sax, violon & contrebasse
- > trio guitare, violon & contrebasse

L'OCH rencontre le monument du cinéma muet : un terrain d'aventure musical exceptionnel. Puisant ses forces dans l'invention de petites équipes musicales qui se relaient à l'image des ouvriers de F. Lang, l'ensemble musical, dans son expression et son originalité, porte la couleur sur cette pellicule magique.

L'ADRC



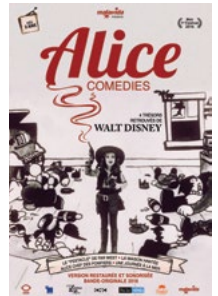
ALICE COMEDIES Vol. 1 de Walt Disney

USA, 1924/1926, 42mn, Version restaurée
Dès 3 ans • Distributeur Malavida (format DCP et DVD)

- > duo guitare électrique, effets & flûte traversière, petits objets
- > octet guitare, flûte, violoncelle, voix, sax, violon, contrebasse & cor

Le duo accompagne les aventures d'Alice qui navigue entre son monde dessiné et sa vie quotidienne si trépidante. Dans l'esprit des sons cartoons, la flûte virtuose et sensible suit le pétillant d'Alice, tandis que la guitare peint les atmosphères et interagit avec les situations.

L'ADRC



ALICE COMEDIES Vol. 2 de Walt Disney

USA, 1924/1926, 40mn, Version restaurée
Dès 3 ans • Distributeur Malavida (format DCP et DVD)

- > duo guitare électrique, effets & flûte traversière, petits objets

Toujours menés tambour battant par Alice, petite héroïne en chair et en os qui évolue dans un univers de dessin animé, ces petits films transportent les spectateurs, petits et grands, dans un univers poétique et burlesque.

CRÉATION 2017

L'ADRC



CHARLOT FESTIVAL

Charlot émigrant USA, 1917, 24mn
Charlot policeman USA, 1917, 19mn
Charlot patine USA, 1916, 20mn

Dès 5 ans • Distributeur Tamasa Distribution pour Lobster (format DCP et DVD)

- > solo guitare électrique, effets
- > duo guitare électrique & flûte traversière
- > trio guitare électrique, flûte traversière & sax soprano

Pour accompagner ces courts-métrages de Chaplin, les musiciens glissent quelques fantaisies sonores pour illustrer l'originalité de ses gags et proposent des rythmiques funky pour l'incroyable vivacité de sa danse.

L'ADRC



PROGRAMME BUSTER KEATON Vol. 1

La Maison démontable USA, 1920, 19mn

La Maison électrique USA, 1922, 22mn

Dès 5 ans • Distributeur Lobster (format DCP et DVD)

- > solo guitare électrique, effets
- > duo guitare électrique & voix, effets

Construction et déconstruction guident la ligne musicale du ciné-concert: du folk-blues aux ambiances musicales plus impressionnistes. La vivacité des climats et la précision des effets créent un équilibre bienvenu dans cette charpente fragile et surréaliste.



PROGRAMME BUSTER KEATON Vol. 2

CRÉATION 2017

L'ADRC

Malec champion de tir USA, 1921, 21mn • **Malec l'insaisissable** USA, 1921, 24mn

Frigo Fregoli USA, 1921, 22mn • **Frigo déménageur** USA, 1922, 21mn

Dès 6 ans • Distributeur Théâtre du Temple pour Lobster (format DCP et DVD)

- > solo guitare électrique, effets
- > duo guitare électrique & voix, effets

Du swing au blues, la musique suit les aventures rocambolesques des personnages qui entraînent le spectateur dans l'atmosphère polar mafieux des années 20, une course poursuite fantasque, un one man show burlesque et la déambulation d'un déménageur romantique.



LE MÉCANO DE LA "GENERAL" de Buster Keaton

USA, 1926, 1h15

Dès 6 ans • Distributeur Théâtre du Temple pour Lobster (format DCP et DVD)

- > solo guitare électrique, effets
- > duo guitare électrique & sax soprano ou guitare électrique & voix

Portée par les paysages et les poursuites, la musique qui accompagne ce film voyage du folk-blues américain au bruitage, suivant des rails qui ne mènent pas toujours aux destinations attendues...



L'ADRC

LES TROIS ÂGES de Buster Keaton

USA, 1923, 1h

Dès 6 ans • Distributeur Tamasa Distribution (format DCP)

- > duo guitare électrique & voix

Inspirée par la fantaisie des situations et le lyrisme des sentiments, la musique du duo traverse les âges avec cette pointe de surréalisme qui va comme un gant (en peau de mammouth) à Keaton !



L'ADRC

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR de Buster Keaton

USA, 1924, 1h

Dès 6 ans • Distributeur Park Circus (DCP)

- > duo guitare électrique & voix, effets

Ce film est un des plus beaux exemples de la fascination de Keaton pour les énormes machines. Autour d'un bateau de croisière gigantesque, remodelé entièrement pour les besoins de son film, Keaton réalise un des classiques de la comédie burlesque.



GOSSES DE TOKYO de Yasujiro Ozu

Japon, 1932, 1h29

Dès 6 ans • Distributeur Carlotta Films (format DVD et 35 mm)

- > solo guitare électrique
- > trio guitare électrique, flûte traversière & cor

L'art de Y. Ozu, par sa profondeur et son silence, induit une musique méditative et essentielle. C'est cette voie exigeante et poétique qui guide les compositions et les improvisations des musiciens.

L'ADRC



L'AURORE de Friedrich Wilhelm Murnau

USA, 1927, 1h35

Distributeur Théâtre du Temple (format DCP et DVD)

- > solo guitare électrique, effets

Les effets de la guitare électrique s'accordent à la poésie de l'image et aux jeux d'ombre et de lumière de ce chef d'œuvre de l'expressionnisme allemand.

L'ADRC



LE CHEMIN D'ERNOA de Louis Delluc

France, 1920, 50mn

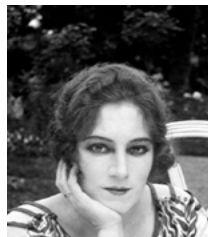
Distributeur Les Documents cinématographiques (format DCP et DVD)

- > solo guitare électrique, effets
- > duo guitare électrique & violoncelle

Pour accompagner ce triangle amoureux, le duo s'inspire de thèmes traditionnels basques et puise dans les compositions de Ravel produites dans les années de tournage du film.

CRÉATION 2018

L'ADRC



GRASS : A NATION'S BATTLE FOR LIFE de M.C. Cooper, E.B. Schoedsack et M. Harrison

USA, 1925, 62mn • Documentaire

Dès 10 ans • Format DVD

- > duo guitare électrique / fretless & voix, effets

La musique du duo voyage avec la troupe d'éleveurs nomades d'Iran, les notes lyriques louent le courage qui brise la glace, et les mots portent le récit dans sa poésie et son essence.



C.A.V.E.R.N.E.S

Images d'archive, Montage V. Guillaudot et J.-P. Raffit, 40mn

Dès 10 ans • Format DVD

- > duo guitare électrique & voix, effets

Plongez dans l'histoire des premiers préhistoriens-découvreurs des grottes de Niaux, de Lombrives, de Bédailhac et du Mas d'Azil.



LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES de Jean Seran

France, 1949/53, 1h13 • Mémoire Filmique Pyrénées - Méditerranée

Dès 10 ans • Distributeur La Cinémathèque de Toulouse (format DCP et numérique)

- > trio guitare électrique, sax & contrebasse

La liberté du jazz accompagne ce précieux témoignage de la vie rurale d'autrefois, au cœur des Pyrénées.

CRÉATION 2018



CONTACTS

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

30 avenue Camille Pujol
31 500 Toulouse

Tél. : 06 27 12 11 65

Licences : n° 2-1081729 et n° 3-1081730

contact@orchestredechambredhote.com
www.orchestredechambredhote.com

Jean-Paul Raffit

Artistique

jean-paul.raffit@orchestredechambredhote.com
06 64 25 70 47

Virginie Richard

Coordination / Administration / Production

virginie.richard@orchestredechambredhote.com
06 27 12 11 65

Catherine Couzat

Diffusion

diffusion@orchestredechambredhote.com
06 60 25 02 92

Marianne Hautot

Production / Communication

communication@orchestredechambredhote.com

Vanessa Legentil

Gestion sociale / Comptabilité

admin@orchestredechambredhote.com

